



Association Valloire Patrimoine et Culture
Siège Social : Mairie de Valloire (73450)
valloire_patrimoineculture@yahoo.fr
<http://valloirepatrimoine.free.fr>

Les Châles de Valloire

par Denis Michelland

Dans l'habillement de la valloirinche, la qualité et la couleur du tablier sont assorties au châle. Ce sont les seuls éléments qui peuvent varier d'une personne à l'autre, d'un jour à l'autre.

L'usage, la situation familiale, la coquetterie, et le souci d'être en harmonie avec les couleurs liturgiques de l'église, ont amené les femmes à posséder des châles d'une très grande diversité dans le choix des tissus, des motifs, des franges... Si bien qu'une dame de famille aisée peut posséder une cinquantaine de châles.

Un inventaire mené par le groupe folklorique « La Vallée d'Or » permet d'observer qu'il n'y a pas de limites dans les couleurs de tissus, de broderies, et la façon d'agrémenter le châle.

Quelles sont donc les différentes catégories ?

D'abord l'usage : la valloirinche porte tout au long de l'année son habit traditionnel. Pour travailler dans la maison ou dans les champs, elle met un « cambresin », une cotonnade imprimée avec différents motifs et plusieurs couleurs...

Le dimanche et les jours de fêtes religieuses, elle porte un châle de soie. C'est un carré de 120cm de côté plié sur la diagonale, brodé sur une ou deux pointes. La coquetterie et le désir de porter un châle original amenaient la valloirinche à broder des dessins les plus variés (fleurs, épis, feuilles...) aux couleurs souvent vives, parfois avec du fil d'argent ou d'or ou même avec des perles. Ce carré de soie peut être de couleurs vives ou de couleurs liturgiques (blanc, bleu, vert, rouge, violet, noir).

Lorsque la personne est frappée par un deuil familial, elle doit respecter les étapes successives qui déterminent la couleur du châle, du noir au violet de plus en plus clair.

Le châle de soie peut être aussi broché, c'est-à-dire que le dessin est tissé. De nombreux motifs avec des couleurs différentes permettent de décliner un choix important. Ce tissu est apporté par les colporteurs qui sillonnent tout le pays. Ainsi, on peut retrouver en Tarentaise,





Association Valloire Patrimoine et Culture

Siège Social : Mairie de Valloire (73450)

valloire_patrimoineculture@yahoo.fr

<http://valloirepatrimoine.free.fr>

par exemple, des châles brochés identiques aux nôtres. De Valloire partaient de nombreux colporteurs qui réservaient à leur famille les pièces de tissu les plus intéressantes.

L'hiver, la femme porte un châle en fin lainage qui est brodé de la même façon que les châles de soie.

La manière de porter le châle respecte des règles précises. Plié sur une diagonale, au milieu, le châle a cinq plis retenus par une épingle pour former « la guiche » qui donne un mouvement très élégant dans la direction de la pointe. Placé au ras du cou, il retombe sur les bras jusqu'aux coudes, d'où la dimension de 120x120 cm. La guiche est fixée sur la collerette très amidonnée, appelée chemison, qui dégage largement la nuque et renvoie sur l'arrière le châle qui va pouvoir prendre toute son ampleur et dévoiler la richesse de sa décoration. Une broche en or le fixe sur le cou, tenant le châle très haut, la robe noire ne devant pas apparaître sur la poitrine. Au niveau de la taille, le châle est épinglé à la robe et recouvert par le tablier.

Pour agrémenter le châle, des franges de soie ou de coton, selon la qualité du châle, sont piquées sur le bord des 4 côtés du tissu, tous les centimètres. Les franges sont nouées et travaillées de différentes façons et sur plusieurs rangées, elles mesurent environ 20 à 25 cm de hauteur. La longueur du fil nécessaire varie entre 500 à 800 m.

Les fillettes et les jeunes filles portent des châles aux caractéristiques identiques à celles des adultes, seule la dimension est adaptée à leur taille. Elles revêtent des châles de soie brochée ou brodée, des cambresins, ou de fins lainages qui peuvent être des « tartans » - tissu écossais aux motifs géométriques à base de lignes.

Que reste-t-il d'une telle profusion de pièces si différentes ?

Beaucoup ont été conservées dans les familles où elles sont transmises de mères en filles. A ce jour, près de 400 modèles différents ont été recensés.

C'est un patrimoine vivant que l'on ne doit pas laisser perdre...
